

UGLY BOY POP

Informationen für Veranstalter & FOH
Stand April 2026 - Bitte vor jeder Show mit der Band absprechen

BESETZUNG

4 Mitglieder

(Drums, Bass, Gitarre, Vocals)

AUFBAU

ca. 35 Min

FOH KANÄLE

18 x XLR

STROM

10x Schuko 230V

MONITORING

Eigenes IEM (5 GHz
Bereich)

BÜHNE MIN.

5 x 4 m

BACKDROP

4x3 m

DRUM-RISER

2x2m • 20-40cm

WICHTIG

Die Band bringt ein eigenes Monitoring & Playback-System, sowie alle Mikrofone selbst mit. Es werden **KEINE Monitorwege** und **KEINE Bühnen-Mikrofone** vom Veranstalter benötigt. Lediglich ein Multicore/Stagebox Anschlüsse und Strom werden benötigt.

ANSPRECHPARTNER

Jan Göpelt

E-MAIL

jangoepelt@web.de

MOBIL

+49 17622810757

- Alle Instrumente und Vocals werden bandseitig über Splitter verteilt und von dort aus via Multicore an die Stagebox übergeben.

- Der FOH Techniker erhält 18 so gut wie fertig aufbereitete Signale, die noch etwas an den Raum angepasst werden müssen.

- Bandseitig werden die einzelnen Kanäle via X32 gemischt und via Outputs ans eigene IEM übertragen.

- Vollständig autarkes In-Ear-Monitoring System (via X32 und eigenes In Ear Rack).

- Alle Funkstrecken arbeiten im 5 GHz Bereich - keine Frequenzkoordinierung nötig.

- KEINE Monitorwege vom FOH, KEINE Wedges/Sidefills benötigt.
Kommunikation mit FOH liegt am X32 via AUX 6 an.

- Mischung der IEM Signale via X32 über WLAN (eigener Router 2,4 & 5 GHz).

| Kanal | Instrument | | Equipment | SIGNAL |
|-------|--|----------------|-------------------|---------|
| 01 | Drums | Kick | Efnote 5X E-Drums | XLR OUT |
| 02 | Drums | Snare | Efnote 5X E-Drums | XLR OUT |
| 03 | Drums | HiHat | Efnote 5X E-Drums | XLR OUT |
| 04 | Drums | HiHat | Efnote 5X E-Drums | XLR OUT |
| 05 | Drums | Toms L | Efnote 5X E-Drums | XLR OUT |
| 06 | Drums | Toms R | Efnote 5X E-Drums | XLR OUT |
| 07 | Drums | OH L | Efnote 5X E-Drums | XLR OUT |
| 08 | Drums | OH R | Efnote 5X E-Drums | XLR OUT |
| 09 | Drums | Samplepad L | Efnote 5X E-Drums | XLR OUT |
| 10 | Drums | Samplepad R | Efnote 5X E-Drums | XLR OUT |
| 11 | Bass | Bass | Quad Cortex | XLR OUT |
| 12 | Gitarre | GITARRE | NEURAL DSP | XLR OUT |
| 13 | Vocals | Vocals | DPA 4018V | XLR OUT |
| 14 | Click | Click | Ableton (MacBook) | XLR OUT |
| 15 | Playback | Instrumental L | Ableton (MacBook) | XLR OUT |
| 16 | Playback | Instrumental R | Ableton (MacBook) | XLR OUT |
| 17 | Playback | Vocals L | Ableton (MacBook) | XLR OUT |
| 18 | Playback | Vocals R | Ableton (MacBook) | XLR OUT |
| AUX 6 | INPUT FÜR TALKBACK (KOMMUNIKATION FOH) | | | |

NACH ABSPRACHE: Eigener Light Operator (benötigt Zugang zum Lichtpult/

- DMX) - ansonsten gerne Light Operator vor Ort - keine spezifischen Lichtenforderungen

